Mary de Meza de.

NUMERO 1162
Virreina 461

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director: Marqués de Lema

LA VALIENTE MUCHACHADA QUE GOLEARA A LOS CARIOCAS

1 Jordán—2 Pachequito—3 Pasache—4 Alegre—5 Bielich—6 Tovar—7 Honores—8 Lolo—9 A. Fernández—10 Del Río—11 Baldomino

LA GOLEADA A LOS CARIOCAS

Corrido-Canción-Parodia, con música de "Allá en el Rancho Grande"

—Allá en el campo grande
de fútbol, ese diiiiiiiiia,
había una blanquita
que alegre me decía,
que alegre me decía...
—¿Qué te decía, viejito?
—Qué rica está la goleada —(Bravo!)
Y de éstas se ven muy pocas—(Claro!)
Pues la "U" les está dando —(Cómo?)
Como a rata a los cariocas.....
—Allá en el campo grande
de fútbol, ese diiiiiiiiia,
hab[illegible] una blanquita
[illegible]legre me decía.
que alegre me decía...
—Y ¿qué te decía, cholo?
—Que se moría por Lolo.
—Allá en el campo grande
de fútbol, ese diiiiiiiiia,
había una blanquita
que alegre me decía,
que alegre me decía...
—¿Qué te decía, chuequito?
—Estoy muy entusiasmada —(Yo ídem)
Y de alegría estoy loca —(Porqué?)
Porque la "U" está goleando—(Y fuerte)
Al gran equipo carioca. .....
—Allá en el campo grande, etc.

Allá en el --- Rancho Grande

Canción Mexicana, interpretada por José Cómena, secundado por el trío Márquez-García-Barraza

Allá en el rancho grande,
allá donde viviiiiiiia
había una rancherita
que alegre me decía,
que alegre me decía...
—¿Qué te decía, hermanito?
—Te voy a hacer tus calzones...
—¿Cómo?
—Como los que usa el ranchero...
—Bueno!
—Te los comienzo de lana...
—Y luego?
—Te los acabo de cuero.

Allá en el rancho grande,
allá donde viviiiiiiia,
había una rancherita
que alegre me decía,
que alegre me decía...
—Pero ¿qué te decía, hermanito?
—Pasen pa'dentro que estoy vivito.

Allá en el rancho grande,
allá donde viviiiiiiia,
había una rancherita
que alegre me decía,
que alegre me decía...
—El gusto de un buen ranchero...
—Cual?
—El tener su buen caballo...
—De Guariñano.
—Para earlo por la mañana...
—Y luego?
—Darle la vuelta al bayano.

Allá en el rancho grande, etc.

Transcrición de Fdo SANTA CRUZ para "El Cancionero de Lima"

Extirpina, la mejor pomada para callos, 30. cts. Ledesma, Virreina 461

Coplas de Huapango

El Contrapunteo de los Dos Rivales
Canción de "Allá en el Rancho Grande

—Soy charro de Rancho Grande
y hasta el amor bebo en jarro,
y no hay potranca matrera
que me tumbe, si me agarro.
¡Ay, qué mi Dios tan pantera
cuando se viste de charro!
—En Rancho Grande nací
y nunca lo ando diciendo,
hay quienes no son de aquí
y no más van presumiendo,
como uno que conocí
y que sigo conociendo.
—Yo no soy de Rancho Grande,
pero quiero a este lugar,
aunque hay aquí la costumbre
de hablar no más por hablar,
algunos que prenden lumbre
no la saben apagar.
—Las lumbres q' yo he prendido
no las apaga cualquiera,
no todos somos iguales
andando en la quemadera,
yo conozco caporales
que se queman en la hoguera.
—Hay uno que en el cantar
da su envidia a conocer,
porque no fué caporal
ni lo quiso una mujer,
corrió al Palomo tan mal
que al patrón hizo perder.
—Vale más saber perder
y guardar bien el honor,
con la mujer que uno quiere
no hay que hacer combinación.
Si pierdo, revancha tomo
y a la Cruz de mi pasión,
por un caballo Palomo
no se la cambio al patrón.
—(Hablado) Si eres macho tú, pervers[illegible]
por no llamarte otra cosa, (se,
lo que tú me has dicho en verso
vas a decírmelo en prosa!...

No Cantes [illegible]

Tango Canción de G[illegible]
canta en todas las

No cantes eso, hermano
¿no ves que es peligroso
no ves q' en esa historia
hay una despiadada par[illegible]
Propiamente te digo q' ha
esa mujer es ella, mi des[illegible]
y esos versos me duelen po
q' ella, paciente y buena,

Cállate! tengo miedo q' lo[illegible]
y el diablo le aconseje, y e[illegible]
no faltará un cualquiera q' a
el mundo prometido que
Y si estoy condenado a pa
¡al menos los amigos que
Habla con los muchachos d
¡pídeles, por mi vida, q' no

No cantes ese tango: su m[illegible]
día y noche me dicen que
una sospecha brava me apr
¡no sé q' habrá pasado cuand
Si ese tango es mi vida o mi
no he de llorar ni quiero seru
si he de sufrir mi vida para q
yo sé cuál es el verso con q

Hipocre[illegible]

Vals criollo de Bertetti

Ahora que me encuentro sol
postrado en este lecho, hosp
y en este ambiente donde to
veo en este mundo la verdad.
Hoy q' todos huyen y me tien
y hoy q' parezco espectro, les
no tengo quien me alivie y m
no tengo amor, cariño ni amis
Dónde están mis amigos,
dónde está la muchachada
Todos se han olvidado
de este corazón que sufre
y llora en silencio;
ni mi novia querida
que juró quererme siempre
ningún día ha venido
siquiera a consolarme
e[illegible] este martirio;

No Cantes ese Tango

Tango Canción de Gran Exito, que se canta en todas las broadcastings

No cantes eso, hermano, no cantes ese tango,
¿no ves que es peligroso desnudar un dolor,
no ves q' en esa historia de amor y de miseria
hay una despiadada parodia de mi amor?
Propiamente te digo q' habla de mi ese tango,
esa mujer es ella, mi desesperación; (ches
y esos versos me duelen porque son los repro-
q' ella, paciente y buena, calla en su corazón.

Cállate! tengo miedo q' lo oiga y lo comprenda
y el diablo le aconseje, y empiece a imaginar;
no faltará un cualquiera q' a lo mejor le ofrezca
el mundo prometido que no le pude dar.
Y si estoy condenado a pasar ese trago,
¡al menos los amigos que me dejen en paz!
Habla con los muchachos del teatro y de la ra-
¡pídeles, por mi vida, q' no lo canten más! (dio

No cantes ese tango: su música y sus versos
día y noche me dicen que la voy a perder;
una sospecha brava me aprieta la garganta,
¡no sé q' habrá pasado cuando la vuelva a ver!
Si ese tango es mi vida o mi vida es un tango
no he de llorar ni quiero ser un triste arlequín;
si he de sufrir mi vida para q' otros la canten,
yo sé cuál es el verso con que le ponga fin.

Hipocresía

Vals criollo de Bertetti y Carreño

Ahora que me encuentro solo, abandonado
postrado en este lecho, hospital de caridad
y en este ambiente donde todo es dolor,
veo en este mundo la verdad.
Hoy q' todos huyen y me tienen asco (sér,
y hoy q' parezco espectro, les repugna ya mi
no tengo quien me alivie y me consuele,
no tengo amor, cariño ni amistad.

Dónde están mis amigos,
dónde está la muchachada?
Todos se han olvidado
de este corazón que sufre
y llora en silencio;
ni mi novia querida
que juró quererme siempre,
ningún día ha venido
siquiera a consolarme
en este martirio;
solo mi madrecita
que se acuerda de su hijo
y le ofrece en sacrificio
la ofrenda de su amor.

Ya siento que la tisis lenta y afiebrada
me lleva al otro mundo; ya me voy, escrito
y en el instante que cesa mi dolor (está,
lloro al ver que ya no hay sentimiento.
Oh falsas apariencias, cruel hipocresía, (dad?
¿por qué al alma ocultas la conciencia y la ver-
La vida es un engaño, nada es puro,
todo es traición, olvido y falsedad.

Levanta la Frente

Tango Canción. Nuevo Exito

Levanta la frente, no escondas la cara,
enjuga tus lágrimas, échate a reir;
no tengas vergüenza, a tu rostro aclara;
¿por qué tanta pena?.. ¿por qué tal sufrir?...
Ya sé que tu falta será para el mundo
escándalo, risa, placer y baldón;
mas yo soy tu hermano, y al ser juez me fun-
según los dictados que da el corazón... (do

No es falta la falta que da a luz un niño,
la ley de dar frutos es ley de la flor ..
no peca quien brinda la fe del cariño,
ni es crimen el darse confiada al amor.
Malvado es el hombre que infiere la ofensa,
infame es el hombre que bebe y se va,
y deja la fuente, la flor y no piensa,
no piensa siquiera que un sér nacerá.

Acércate, hermana; no llores no temas;
la ley de ser madre es la natural;
las madres son diosas con santas diademas,
ya cumplan o violen la norma legal.
La madre casada, la madre soltera,
son todas iguales: son una no dos;
lo nieguen las leyes, lo niegue quien quiera,
son todas iguales delante de Dios!...

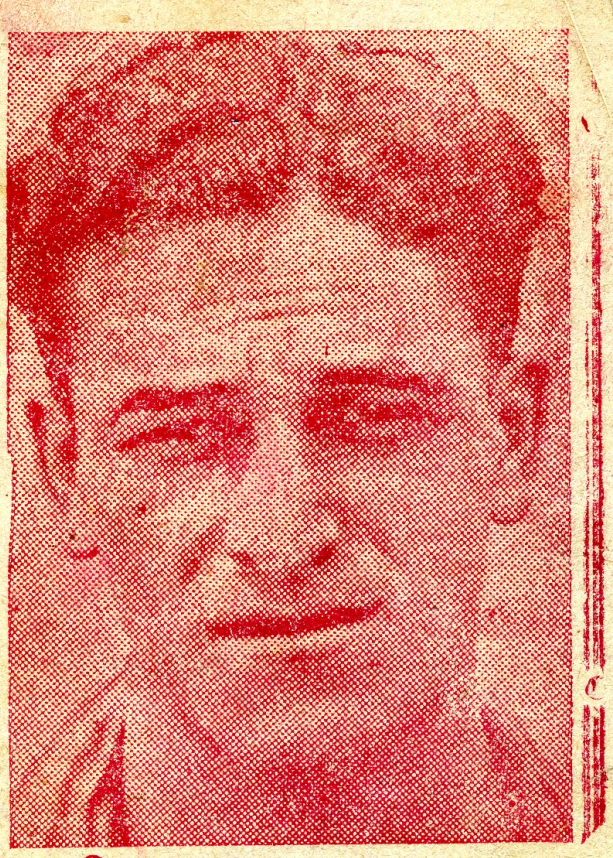
No llores, hermana! ¡Ya ves, te comprendo!
De nada te culpo, mi afecto te doy.
Mi casa, mis brazos puños te ofrendo,
del hijo que traes cual padre ya soy.
No temas, hermana, tendrás mis ahorros,
tendrás todo aquello que aquí dentro ves;
tu buena cuñada me dió dos cachorros,
de cuenta haré hermana, que ya tengo tres.

Capillos para Bautizo, buenos y baratos, en la Imp. Virreina 461

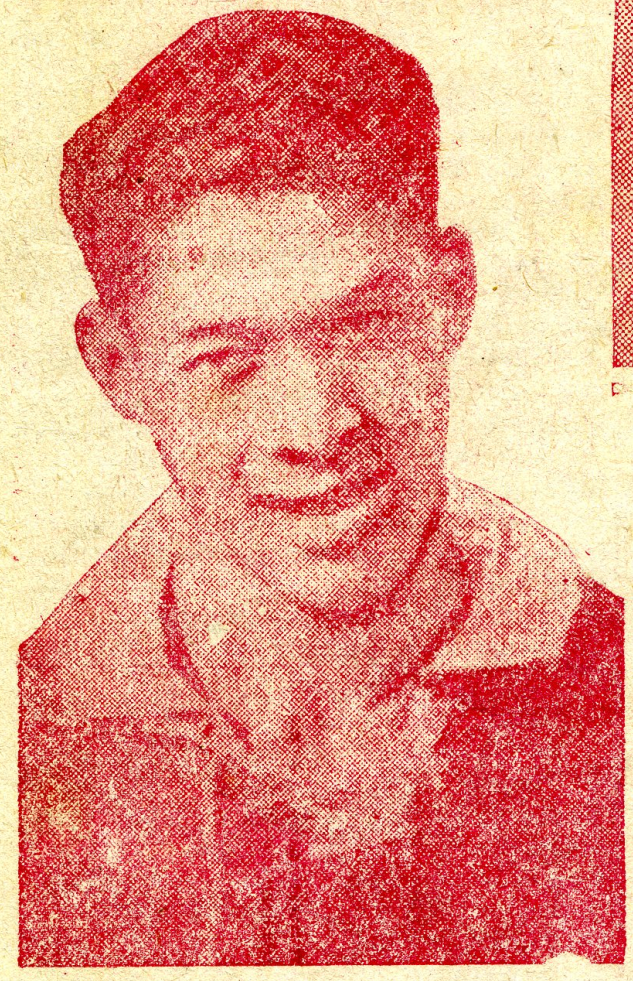
IDOLATRIA

Valscriollodelálbumde EmilioVivanco, trascrito especialmente por PANTA para "El Cancionero de Lima"

La idolatría es el símbolo del amor
que junto yo le di
al sér que tanto adoré
y tanto ruego pedí
hasta que al fin
yo pude vencer.
Cesa mi llanto, cesan mis penas,
yo te idolatro y nunca temas;



Lolo Fernández, que marcaea un goal en cada uno de los estupendos partidos jugados por la "U" contra los cariocas



Juan Honores, el mejor guardameta peruano, que mantuvo invicta su valla en los grandes matchs de fútbol Universitarios-Brasileños

que soy tu amante, fiel y constante,
que hoy corresponde a tu fiel amor.
Los suspiros de mi pecho
se encuentran a tu lado ya,
en vano tú los conservas
porque ya no se han de amar.
Quiero que ambas caricias
en valle de lágrimas,
alaridos y lamento triste
que siempre ha sufrido
al pie de un amante
pidiéndole amores,
mal seducido
por amor de un día,
donde se recrean
las caricias tiernas
de la idolatría.

IMP. Y LIB. LEDESMA VIRREYNA 461.